Комитет по образованию и делам молодежи Администрации
Алтайского района Алтайского края

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**
**«Алтайская средняя общеобразовательная школа № 2»**
**имени Почетного гражданина Алтайского края И.А. Яркина**
**(МБОУ «Алтайская СОШ №2»)**

ПРИНЯТА
Методическим подразделением
педагогов дополнительного
образования
Протокол от 26.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 30.08 № 140/ОД
Директор МБОУ «Алтайская СОШ №
_____ Т.В.Бауэр

СОГЛАСОВАНА
И.о. заместителя директора по ВР
МБОУ «Алтайская СОШ №2»
_____ Н. А. Панченко

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
**«Музыка в цифровом формате»**
художественной направленности
Возраст учащихся 12-17 лет
Срок реализации: 1 год

составитель: Самойлова Т
педагог дополнительного образован

с. Алтайское
2023

## Пояснительная записка

На протяжении веков постепенно изобретались новые способы извлечения музыкального звука и, соответственно, технологии изготовления новых музыкальных инструментов, отвечающих замыслам композиторов, вслушивающихся в звучание (музыку) окружающего их мира. В течение XX столетия не только сформировалась новая звуковая аура, в последние десятилетия XX - начала XXI века стремительно развивается новая область музыкального творчества и образования - *музыкально-компьютерные технологии* (далее-*МКТ*). Появление МКТ способствовало развитию нового направления в музыкальном творчестве и музыкальной педагогике, что обусловлено развитием информационно-коммуникативных технологий и информационной образовательной среды. В педагогической практике все чаще применяются *электронные музыкальные инструменты (далее-ЭМИ),* обладающие широким спектром возможностей, активно используются в деятельности композитора, музыканта, аранжировщика, музыкального редактора. МКТ и ЭМИ существенно меняют структуру и содержание образования, расширяют и дополняют традиционное музыкальное образование - появляется возможность внедрения электронных музыкальных инструментов, которые открывают неограниченные возможности в творчестве, музыкальном развитии и воспитании детей, приобщая их к высоким образцам музыкального искусства.

**Актуальность программы**

Современное молодое поколение решает проблемы самопознания и самоопределения, связанные с выбором ценностных ориентиров. Значительно снизилась роль общественных детских организаций, появляется опасность влияния разных группировок, в современном обществе еще не сформировались новые базовые ценности. Молодые люди не часто задумываются над тем, какую музыку они слушают, чем живут, все это становится второстепенным. Главным стало то, что модно, стильно. Через средства массовых коммуникаций происходит активное влияние западной культуры.

Современные дети и подростки фактически выросли в среде информационных технологий. Существенные изменения в технологиях, используемых в современной общеобразовательной школе, позитивно воспринимаются обучающимися, стимулируют их включаться более активно в учебный процесс.

Система дополнительного образования, поддерживая нововведения в сфере общего образования, активно и последовательно обращается к внедрению в обучении электронных информационных технологий. Более того, система дополнительно образования находит ресурсы для более широкого и разнообразного их использования не только в образовательно-воспитательном процессе, но и в развитии творческой самореализации.

**Новизна программы**

Обучение по данной программе предполагает овладение навыками аранжировки на цифровых синтезаторах и работу в музыкально-компьютерных программах. Принципиально новый подход к обучению детей музыке исходит от специфики электронного инструментария и музыкального компьютера – применение разнообразных взаимодополняющих методов и форм концентрации образовательно-воспитательной деятельности.

Наблюдая возрастающий интерес подрастающего поколения к информационно-коммуникативным технологиям, можно сделать вывод, что любое техническое новшество может стать особенным звеном в процессе формирования мотивации к обучению детей и творчеству. Возникает необходимость создания мотивирующей среды. Развитие *информационных технологий в музыке* - появление электронных музыкальных инструментов

и музыкального компьютера, способствует большему спектру возможностей применения их как в образовательном, так и в творческом процессе. Появляется возможность использования новых форм и методов обучения через внедрение и использование современных технологий с применением цифровых музыкальных инструментов, и приобщения, таким образом, современных детей и подростков к высокой музыкальной культуре. Инновационная концепция обучения обусловлена новой целью музыкального образования – соответствию современной медиакультуре.

**Цель программы:** Создание условий для личностного развития ребенка, формирование и развитие творческих способностей через использование возможностей электронных инструментов и средств музыкального компьютера.

**Задачи**:

*Обучающие (предметные):*

– расширение представлений о новейших направлениях в музыке, связанных с информационными технологиями;

– приобретение основных комплексов теоретических знаний: теории, гармонии, инструментовки, музыкальной формы, основ звукорежиссуры;

– овладение навыками исполнительской и композиторской аранжировки на электронных инструментах и музыкальном компьютере;

– освоение приёмов и методов практической работы на компьютере в программах музыкальных редакторах, создания аранжировок;

– освоение основных принципов работы над практической аранжировкой;

– освоение композиционных и исполнительских навыков аранжировки (формообразование, работа с ритмическим рисунком, артикуляция, динамика; компьютерные звуковые установки: панорамирование, реверберация и др.);

– освоение приемов работы с музыкальными файлами (сохранение, редактирование, запись, копирование);

– освоение приемов записи музыкального материала на секвенсор, USB, CD;

– освоение приемов работы со средствами ИКТ;

– освоение приёмов и методов практической в музыкально-компьютерных программах;

– расширение возможностей дальнейшего профессионального выбора через погружение в информационное музыкальное пространство;

– освоение репертуара и участие в концертной деятельности.

*Развивающие (метапредметные):*

– развитие навыков инновационного, критического мышления;

– развитие навыков позитивного, творческого мышления;

– развитие навыка рефлексии;

– развитие навыков социального и виртуального общения;

– развитие мотивации к изучению музыкального искусства;

– развитие мотивации к освоению современных технологий в музыке;

– развитие самостоятельности и ответственности;

– развитие духовных и нравственных качеств личности;

– развитие мотивации к непрерывному личностному росту;

– развитие умений и навыков, обеспечивающих гражданское и социальное становление личности;

– создание условий для формирования и развития творческих способностей детей, удовлетворения их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании;

– воздействие через музыку на эмоциональный и интеллектуальный потенциал обучающегося.

*Воспитательные (личностные):*

– формирование навыков коммуникативной культуры, позитивного взаимодействия и сотрудничества;
– формирование высокой социальной активности;
– формирование положительных установок на творческую деятельность как важнейший элемент общей культуры ребенка;
– формирование медийной и информационной грамотности;
– формирование гибкости и адаптивности, инициативности, самодисциплины;
– формирование готовности и способности к технологическим, организационным и социальным инновациям;
– формирование навыков работы с информацией;
– воспитание патриотизма;
– формирование навыков применения полученной информации для самостоятельной аналитической и творческой деятельности;
– формирование умений и навыков, обеспечивающих успешную самореализацию в жизни, обществе, профессии.

**Уровень сложности** – программа «Музыка в цифровом формате» является разноуровневой. Предполагается последовательное освоение уровней, при этом овладение стартовым (базовым) уровнем является достаточным.

**Направленность программы**.

Дополнительная образовательная программа «Музыка в цифровом формате» относится к художественной направленности.

**Категория учащихся.** Программа реализуется для учащихся в возрасте 12 - 17 лет.

**Срок и объем освоения**: 1 год, 70 педагогических часов.

**Форма обучения**: Очная.

**Формы и режим занятий**. Форма проведения занятий – индивидуально-групповая. При формировании групп учитываются возрастные и индивидуальные особенности. Оптимальным составом для обучения являются группы из 12 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

**Планируемые результаты.**

Обучающие (предметные):

- знание комплекса теоретических знаний, основ звукорежиссуры;
- владение навыками работы с интерфейсом и основными опциями музыкально-компьютерных программ;
- владение основами создания многоплановой аранжировки на музыкальном компьютере;
- владение приемами записи аранжировок на севкенсор, USB;
- владение приемами работы с музыкальными файлами (сохранение, редактирование, запись, копирование);
- освоение приемов и навыков создания медийных продуктов, повышение грамотности в области ИКТ;
- освоение приёмов и методов практической работы на компьютере в основных музыкальных редакторах;
- освоение основополагающих для музыканта навыков музицирования (композиция, импровизация, аранжировка).

Развивающие (метапредметные):

- сформированы навыки инновационного, критического мышления;
- сформированы навыки позитивного, творческого мышления;
- сформированы духовные и нравственные качества личности, самостоятельность
- и ответственность;
- сформирован познавательный интерес к музыкальному искусству и освоению современных технологий в музыке;

- сформированы навыки, обеспечивающие социальное становление личности.

Воспитательные (личностные):

- сформированы навыки коммуникативной культуры, позитивного взаимодействия и сотрудничества;
- сформированы положительные установки на творческую деятельность как важнейший элемент общей культуры;
- сформирована медийная и информационная грамотность;
- сформирована гибкость, адаптивность, инициативность, самодисциплина;
- сформирована способность к технологическим, организационным и социальным инновациям;
- сформированы навыки работы с информацией;
- профессиональная ориентация в области музыкально-компьютерных технологий.

## Содержание.

**1.Вводное занятие. Техника безопасности.1ч.**

*Теория-1ч.*

Введение в курс. Цели и задачи предмета. Техника безопасности.

**2.Интерфейс программы FL Studio. 2ч.**

*Теория-1ч.*

Интерфейс программы FL Studio. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы.

*Практика1ч.*

Знакомство с интерфейсом программы FL Studio.

**3. Выполнение основных операций: загрузка файла и воспроизведение проекта. 4ч.**

*Теория-2ч.*

Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Выполнение основных операций: загрузка файла и воспроизведение проекта.

*Практика-2ч.*

Выполнение основных операций: загрузка файла и воспроизведение проекта.

**4.Выполнение основных операций: создание нового проекта и настройка его параметров, сохранение проекта и форматы файлов. 4ч.**

*Теория-2ч.*

Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Выполнение основных операций: создание нового проекта и настройка его параметров, сохранение проекта.

*Практика-2ч.*

Выполнение основных операций: создание нового проекта и настройка его параметров, сохранение проекта и форматы файлов.

**5. Панель инструментов окна проекта. Транспортная панель. 4ч.**

*Теория-2ч.*

Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Панель инструментов окна проекта.

*Практика-2ч.*

Рассмотрение панели инструментов окна проекта.

**6. Работа в окне проекта. Атрибуты MIDI-трека. Использование MIDI-эффектов и VST-инструментов. 4ч.**

*Теория-2ч.*

Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Атрибуты MIDI-трека. Использование MIDI-эффектов и VST-инструментов.

*Практика-2ч.*
Работа в окне проекта. Использование атрибутов MIDI-трека. Использование MIDI-эффектов и VST-инструментов.

**7. Подключение VST-инструментов и их применение. 4ч.**

*Теория-2ч.*
Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Подключение VST-инструментов и их применение

*Практика2ч.*
Подключение VST-инструментов и их применение.

**8. Работа в окне проекта. Атрибуты аудиотрека, доступные в списке треков. 4ч.**

*Теория-2ч.*
Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Работа в окне проекта. Атрибуты аудиотрека, доступные в списке треков.

*Практика-2ч.*
Работа в окне проекта с атрибутами аудиотрека, доступными в списке треков.

**9. Использование боковой цепи (Side Chain). 8ч.**

*Теория-4ч.*
Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора. Использование боковой цепи (Side Chain)

*Практика-4ч.*
Работа с атрибутами и параметрами аудиотрека, доступными в панели инспектора. Использование боковой цепи (Side Chain).

**10. Инструментальные треки. 4ч.**

*Теория-2ч.*
Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Инструментальные треки

*Практика-2ч.*
Рассмотрение особенностей инструментальных треков.

**11. Назначение и атрибуты групповых треков. 6ч.**

*Теория-3ч.*
Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Назначение и атрибуты групповых треков

*Практика-3ч.*
Работа с атрибутами групповых треков. Понимание назначения групповых треков.

**12. Треки управления темпом и музыкальным размером. 4ч.**

*Теория-2ч.*
Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Треки управления темпом и музыкальным размером.

*Практика-2ч.*
Работа с треками управления темпом и музыкальным размером.

**13. Привязка графических объектов, первое знакомство с квантизацией. 8ч.**

*Теория-4ч.*
Привязка графических объектов. Квантизация.

*Практика-4ч.*
Привязка графических объектов, квантизация

**14. Сведение и мастеринг. Сведение и мастеринг собственных композиций. 10ч.**

*Теория-5ч.*
Сведение и мастеринг. Обсуждение возникающих проблем и способы их решения.

*Практика-4ч.*
Сведение и мастеринг собственных композиций.

**15. Итоговое занятие. 3ч.**
*Практика-3ч.*
Просмотр творческих работ или наработок учащихся.

**Учебно-тематический план на учебный год.**

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Педагогическое Наблюдение. |
| 2. | Интерфейс программы FL Studio. | 2 | 1 | 1 | Вопросы по освоению терминологии. Знание терминологии. |
| 3. | Представление музыкальной информации: порты, шины, каналы, MIDI и аудиодорожки, подтреки и огибающие | 4 | 2 | 2 | |
| 4. | Выполнение основных операций: загрузка файла и воспроизведение проекта | 4 | 2 | 2 | |
| 5. | Панель инструментов окна проекта. Транспортная панель. | 4 | 2 | 2 | |
| 6. | Работа в окне проекта. Атрибуты MIDI-трека. Использование MIDI-эффектов и VST-инструментов | 4 | 2 | 2 | |
| 7. | Подключение VST-инструментов и их применение | 4 | 2 | 2 | Применение «заготовок» - отредактированных и обработанных эффектами тембров в музыкальных |
| 8. | Работа в окне проекта. Атрибуты аудиотрека, доступные в списке треков | 4 | 2 | 2 | |
| 9. | Использование боковой цепи (Side Chain) | 8 | 4 | 4 | |
| 10. | Инструментальные | 4 | 2 | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | треки. | | | | композициях. |
| 11. | Назначение и атрибуты групповых треков | 6 | 3 | 3 | |
| 12. | Треки управления темпом и музыкальным размером | 4 | 2 | 2 | |
| 13. | Привязка графических объектов, первое знакомство с квантизацией | 8 | 4 | 4 | |
| 14. | Сведение и мастеринг. Сведение и мастеринг собственных композиций. | 10 | 5 | 5 | |
| 15. | Итоговое занятие. | 3 | - | 3 | Выступления на концертах, конкурсах согласно плану учебно-воспитательной работы. Запись лучших выступлений на флеш карту, на сайт, сети «в контакте»,на Youtube. |
| | **ИТОГО** | **70** | **34** | **36** | |

**Календарный учебный график.**

| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Сентябрь | 02.09 | Практическое | 1 | Вводное занятие. | Центр «Точка роста» - СП МБОУ «АЛТАЙСКАЯ СОШ №2» | Беседы, педагогическое наблюдение |
| 2 | | 02.09<br>09.09 | Комбинированное | 2 | Интерфейс программы FL Studio. | | Текущий контроль |
| 3 | | 09.09<br>16.09<br>23.09 | Комбинированное | 4 | Представление музыкальной информации: порты, шины, каналы, MIDI | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | и аудиодорожки, подтреки и огибающие | | (беседы, педагогическое наблюдение) |
| 4 | | 23.09<br>30.09<br>07.10 | Комбинированное | 4 | Выполнение основных операций: загрузка файла и воспроизведение проекта | | |
| 5 | Октябрь | 07.10<br>14.10<br>21.10 | Комбинированное | 4 | Панель инструментов окна проекта. Транспортная панель. | | Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий. |
| 6 | | 21.10<br>28.10<br>04.11 | Комбинированное | 4 | Работа в окне проекта. Атрибуты MIDI-трека. Использование MIDI-эффектов и VST-инструментов | Центр «Точка роста» - СП МБОУ «АЛТАЙСКАЯ СОШ №2» | |
| 7 | Ноябрь | 04.11<br>11.11<br>18.11 | Комбинированное | 4 | Подключение VST-инструментов и их применение | | Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение |
| 8. | | 18.11<br>25.11<br>02.12 | Комбинированное | 4 | Работа в окне проекта. Атрибуты аудиотрека, доступные в списке треков | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9. | Декабрь | 02.12<br>09.12<br>16.12<br>23.12<br>13.01 | Комбинированное | 8 | Использование боковой цепи (Side Chain) | Центр «Точка роста» - СП МБОУ «АЛТАЙСКАЯ СОШ №2» | практических заданий. |
| 10. | Январь | 13.01<br>20.01<br>27.01 | Комбинированное | 4 | Инструментальные треки. | | Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий. |
| 11. | Февраль | 27.01<br>03.02<br>10.02<br>17.02 | Комбинированное | 6 | Назначение и атрибуты групповых треков | | |
| 12. | | 17.02<br>24.02<br>03.03 | Комбинированное | 4 | Треки управления темпом и музыкальным размером | | |
| 13. | Март | 03.03<br>10.03<br>17.03<br>24.03<br>31.03 | Комбинированное | 8 | Привязка графических объектов, первое знакомство с квантизацией | Центр «Точка роста» - СП МБОУ «АЛТАЙСКАЯ СОШ №2» | Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий. |
| 14. | Апрель | 31.03<br>07.04<br>14.04<br>21.04<br>28.04<br>05.05 | Комбинированное | 10 | Сведение и мастеринг. Сведение и мастеринг собственных композиций. | | |
| 15. | Май | 05.05<br>12.05<br>19.05 | Концертная деятельность | 3 | Итоговое занятие. | | Промежуточный контроль (концерты, конкурсы, зачеты) |
| | | | **Итого:** | **70** | | | |

**Материально-технические условия.**

Для эффективной организации учебного процесса является наличие:
- просторного помещения, которое необходимо часто проветривать – во время десятиминутных перерывов между занятиями и один раз в день проводить сквозное проветривание в течение 15 минут;
- синтезатор «Yamaha» серии PSR-S 700, 710, 900, 910, 950, педали, провода для подключения к внешним носителям, колонки (комбик), кабели для подключения синтезаторов к колонкам, выход в Интернет;
- компьютер;
- музыкально-компьютерная программа: нотные редакторы Muse Score, Sibelius, программа - автоаранжировщик FL Studio.
- пособия *визуальных* - постеров и репродукций музыкальных инструментов; методические пособия, ноты.

***Формы текущего контроля.***

***Формы текущего контроля.***

| **Формы контроля** | **Текущий** | **Промежуточный** | **Итоговый** |
|---|---|---|---|
| **Периодичность** | постоянно | 1-2 раза в год | По окончании программы |
| **Формы выявления результата** | Беседы, педагогическое наблюдение; учет выполнения практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара | Концерты, участие в районных конкурсах | Концерт |
| **Формы фиксации результата** | Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога. Бланки «Наблюдение»; Учёт участия в массовых мероприятиях (журнал учебной группы) | Оценки в журнале учета работы педагога. Бланки «Наблюдение» Творческие показатели (мониторинг). Карта самооценки учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося | Концерт |
| **Формы предъявления результата** | Исполнение произведений текущего репертуара, ответы на вопросы педагога | Концерты, конкурсы. | Выступление на концерте. Итоговая анкета |

***Критерии оценки музыкальных способностей на вступительном прослушивании***

| Оценочный балл | Слух | Ритм |
|---|---|---|
| **Высокий (5 баллов)** | Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость | Точное повторение ритма в заданном темпе и метре |
| **Достаточный (4 балла)** | Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация | Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре |
| **Удовлетворительный (3 балла)** | Неточное интонирование мелодии, с ошибками в мелодии и ритме | Ошибки в ритме, несоответствие темпа |
| **Низкий (2 балла)** | Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение | Неправильное повторение ритма, несоответствие темпа и метра |

***Бланки «Наблюдение»***

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

| Параметры | Высокий (А) | Средний (Б) | Низкий (В) |
|---|---|---|---|
| Активность включения в образовательный процесс | | | |
| Интерес к занятиям в объединении | | | |
| Общение с воспитанниками объединения | | | |
| Общение с педагогом на занятии | | | |

**Параметры наблюдения за учащимися:**

*1.Активность включения в образовательный процесс:*

а) полностью включен;

б) частично;

в) не включён.

*2.Интерес к занятиям:*

а) очень заинтересован;

б) заинтересован в достаточной степени;

в) не заинтересован.

*3.Общение с воспитанниками объединения*:

а) общается со всеми;

б) общается только с некоторыми воспитанниками;

в) почти ни с кем не общается.

*4.Общение с педагогом на занятии:*

а) хороший контакт;
б) зависит от настроения воспитанника;
в) не идёт на контакт.

***Матрицы промежуточного контроля Творческий показатель***
(учёт результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса, один раз в год - май)
Группа ____

| № | ФИ учащегося | Районный уровень | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | I | II | III | Д | уч |
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |

**Условные обозначения результата участия в конкурсах:**
I – первое место
II – второе место
III – третье место
Д –дипломант
Уч – сертификат участника

**Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося**

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |
| 2. | Знаю специальные термины, используемые на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3. | Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |
| 4. | Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |
| 5. | Научился самостоятельно выполнять творческие задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |
| 6. | Умею воплощать свои творческие замыслы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |
| 7. | Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |
| 8. | Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |
| 9. | Научился получать информацию из различных источников | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |
| 10. | Мои достижения в результате занятий | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |

*Процедура проведения:* учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку. *Обработка результатов:*

- пункты 1 ,2, 9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3, 4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5, 6 – опыт творчества;
- пункты 7, 8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

**Анкета**

**Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы**

(итоговый контроль по завершению программы)

| № | Вопросы | Мнение педагога |
|---|---|---|
| 1. | Освоил теоретический материал по разделам и темам программы | 1 2 3 4 5 |
| 2. | Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях | 1 2 3 4 5 |
| 3. | Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат | 1 2 3 4 5 |
| 4. | Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог: | 1 2 3 4 5 |
| 5. | Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера | 1 2 3 4 5 |
| 6. | Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы | 1 2 3 4 5 |
| 7. | Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь.<br>Может свои идеи сформулировать другим.<br>Может отрефлексировать после выполнения работы | 1 2 3 4 5 |
| 8. | Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли | 1 2 3 4 5 |
| 9. | Моет найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр. | 1 2 3 4 5 |
| 10. | Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение | 1 2 3 4 5 |
| 11. | Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?» | 1 2 3 4 5 |

*Процедура проведения:* Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению.

Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат

• Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
• Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат • Пункты 6, 11 – личностный результат.

***Список литературы для педагогов***


1. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. Учебник для училищ – СПб. Изд-во Композитор, 2005.
2. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб. Изд-во Питер, 2000.
3. Белов Г., Горбунова И., Горельченко А., Чёрная М. Музыкальный компьютер и синтезатор в педагогическом процессе. Учебное пособие. – СПб., Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009.
4. Бергер Н. Сначала – РИТМ. Учебное пособие для общеобразовательных школ и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. – СПб. Изд-во Композитор, 2005.
5. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Для мл. классов. – СПб. Изд-во Композитор, 2005.
6. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере /Пер. с англ. – М.: Изд-во ЭКОМ, 1998.
7. Бровко В. Аранжировка и партитура за пять минут (Band-in-Bax + Jammer Sibelius). – СПб. Изд-во Композитор, 2005.
8. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – СПб, Изд-во Композитор, 2005.
9. Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о Finale. – СПб, Композитор», 2005.
10. Михайлов А.,Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на PC. – СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.
11. Коллектив авторов. Русская симфоническая музыка XIX – нач. XX века. Хрестоматия по истории оркестровых стилей т. I. – СПб. Изд-во Композитор, 2005.
12. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин + CD. – СПб. Изд-во Композитор, 2005.
13. Пистон У. Оркестровка. – М. Изд-во Советский композитор, 1990.
14. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник для средних и высших учебных заведений. - СПб. Изд-во Композитор, 2005.
15. Слонимская Р. Анализ гармонических стилей. - СПб. Изд-во Композитор, 2005.
16. Цатурян К.А. Новые технологии в музыкальном образовании. Педагогическая инновация и современное электронное фортепиано// -М.:Из-во Искусство и образование,2008.-С.26.
17. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – СПб. Изд-во Композитор, 2005.
28. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. – СПб. Изд-во Композитор, 2005.


***Список литературы для учащихся и родителей***


1. Белов Г., Горбунова И., Горельченко А., Чёрная М. Музыкальный компьютер и синтезатор в педагогическом процессе. Учебное пособие. – СПб., Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009

2. Бергер Н. Сначала – РИТМ. Учебное пособие для общеобразовательных школ и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. – СПб. Изд-во Композитор, 2005.
3. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Для младших классов. – СПб. Изд-во Композитор, 2005.
4. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере /Пер. с англ. – М.: Изд-во ЭКОМ, 1998.
5. Бровко В. Аранжировка и партитура за пять минут (Band-in-Bax + Jammer Sibelius). – СПб. Изд-во Композитор, 2005.
6. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – СПб, Изд-во Композитор,
2005.
7. Горбунова И.Б. и др. Электронные музыкальные инструменты. Книга первая: Учебное пособие. – СПб., Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. – 175 с.
8. Красильников И. Электронные музыкальные инструменты. Программы для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры комитета по культуре правительства Москвы, институт художественного образования Российской академии образования.
9. Браун Р. Компьютер-композитор. – М. Изд-во ЭКОМ, 1998.
10. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. Издание 3-е, исправленное. – СПб . Изд-во Композитор, 2005.
11. Петелин Р. Петелин Ю. Звуковая студия в PC. – СПб.: BHV-Санкт-Петербург, 1998.
18. Цатурян К.А. Новые технологии в музыкальном образовании. Педагогическая инновация и современное электронное фортепиано// -М.:Из-во Искусство и образование,2008.-С.26.
19. Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке.
– М.: «Русь», «Маг», 1991.

***Интернет источники***

Нотные архивы

http://www.virtualsheetmusic.com
http://noti.narod.ru
http://www.free-scores.com/index_uk/php3
http://notes.tarakanov.net/links.htm (нотный архив Б.Тараканова)
http://lykhin.com/sheetmusic/ (нотный архив Е.Лыхина)
http://www.notomania.ru
http://blanksheetmusic.net/ (печать и набор нот)
http:// mirm.ru/ зарубежный архив)
http://dlib.indiana.edu/variations/scores/scores.html
(клавиры, партитуры)
http://cadenza.ru/scores/index.php?c=1 (фортепианные
http://music.kulichki.net/notes/forte/index.shtm/ (ноты для гитары и фортепиано)
http://www.lysator.liu.sel~tuben/scores/ (зарубежный архив)
http://evatoller.pp.se/DOCS/main/htm/ (пьесы и ансамбли)
http://scores1.narod.ru/index.html (народные инструменты, ансамбли)
http://delcamp.net/ru/index.htmlgallarda. (партитуры для классической гитары)
http://fizlikra.russia.webmatrixhosting.net/index.htm (испанская гитара)
http://fuoco13.narod.ru/scores.html (гитара)

Музыкальные сайты

http://firemusic.narod.ru
http://www.realmusic.ru
http://www.easysheetmusic.com
http://finalemusic.narod.ru
http://www.midi.ru
http://cl.mmv.ru/ (мир классической музыки)
http://www.opera-class.com/index.html (классическая опера)
http://demure.ru (портал для гитаристов)
http://www.forte-piano.ru/ (сайт о фортепиано)
www.muzobozrenie.ru (газета «Музыкальное обозрение»)
www.muzelectron.ru (журнал «Музыка и электроника»)
www.art-in-school.ru (журнал «Музыка в школе»)
www.baerenciter.ru (журнал «Фортепиано»)
www.muspalitra.ru (журнал «Музыкальная палитра»)
www.spdm.ru (Дом музыки, СПб)
www.yamahamusicsoft.com
www.dounloadshop.yamaha.de (немецкий)
www.digitalmusicnotebook.com (партитуры, платно)
www.music.yamaha.com