Комитет по образованию и делам молодежи Администрации
Алтайского района Алтайского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Алтайская средняя общеобразовательная школа № 2»
имени Почетного гражданина Алтайского края И.А. Яркина
(МБОУ «Алтайская СОШ №2»)

ПРИНЯТА
Методическим подразделением
педагогов дополнительного
образования
Протокол от 26.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 30.08 № 140/ОД
Директор МБОУ «Алтайская СОШ
№2»
_____Т.В.Бауэр

СОГЛАСОВАНА
И.о. заместителя директора по ВР
МБОУ «Алтайская СОШ №2»
_____Н. А. Панченко

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Игра на синтезаторе»
художественной направленности
Возраст учащихся 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

составитель: Самойлова Т.И.
педагог дополнительного образования

с. Алтайское
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих почти неограниченные возможности, привело к тому, что синтезатор становится не только популярным, но и незаменимым во многих случаях инструментом.

Новые цифровые музыкальные инструменты: синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры и т.п. при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками – аналоговыми электронными инструментами – отличаются сравнительно недорогой ценой. Вследствие чего эти новые инструменты получают всё более широкое распространение в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Широкое распространение электронных инструментов и одностороннее представление об их назначении (исключительно для молодёжи и развлечений) объективно ставит перед музыкальной педагогикой задачу обучения игре на этих инструментах и формирования музыкального вкуса.

Актуальность программы заключается в том, что электронно-музыкальные инструменты (далее – синтезаторы) предъявляют исполнителю иные, по сравнению с традиционными музыкальными инструментами, универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трёх ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссёра, то сегодня он объединяет в своём творчестве все эти виды деятельности. По сути, синтезатор – это инструмент-оркестр. Его многогранность, безграничность в совершенствовании, глобальная применяемость вызывает интерес у учащихся и профессионалов. Синтезатор, обладая массой выразительных возможностей, более эффективно дает представление учащимся о музыке в целом.

Программа предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося, близкое знакомство с различными музыкальными инструментами, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Программа направлена на выявление интересов и возможностей каждого учащегося. Независимо от музыкальных способностей учащийся получает возможность для творческой самореализации и профессионального роста юного музыканта.

Новизна образовательной программы заключается в интеграции творческой деятельности учащихся (игра по слуху, создание аранжировок, импровизаций и др.) с цифровыми технологиями, т.к. сам инструмент – синтезатор является музыкальным компьютером, с функциями: автоаккомпанемент, электронный метроном, многодорожечный рекордер (секвенсор) и др.

***Цель обучения*:** формирование основ исполнительской музыкальной культуры, способствующих развитию социально-значимой творческой личности посредством игры на синтезаторе.

***Задачи программы*:**

Обучающие:

- формирование музыкально-исполнительских сольных навыков игры на синтезаторе;
- формирование навыков ансамблевого музицирования;
- изучение основ музыкального компьютера;
- формирование навыков основ сценической культуры;
- изучение особенностей творчества композиторов XVII-XXI вв.; • формирование навыков анализа исполнения музыкальных произведений.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти, метроритма, ладогармонического слуха;
- развитие целенаправленной познавательной деятельности;

- развитие навыков работы в команде;
- развитие навыков эффективного взаимодействия с людьми разного возраста;
- развитие образного восприятия музыкального искусства;
- развитие образного мышления: фантазии, воображения;
- развитие осмысленного творческого исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- развитие музыкального вкуса;
- развитие личных качеств: дисциплинированности и ответственности;
- расширение кругозора, повышение общего уровня эрудиции;
- развитие потребности в творческом самовыражении и самореализации;
- раскрытие творческого потенциала учащихся;
- развитие интереса к другим формам творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание и развитие ценностных отношений к жизни;
- формирование морально-личностных ориентиров;
- воспитание патриотизма и терпимости;
- повышение уровня общей культуры;
- формирование мотивации к обучению и саморазвитию;
- формирование коммуникативных качеств личности, культуры общения.

Уровень сложности – программа «Игра на синтезаторе» является разноуровневой. Предполагается последовательное освоение уровней, при этом овладение стартовым (базовым) уровнем является достаточным.

Направленность программы.

Дополнительная образовательная программа «Игра на синтезаторе» относится к художественной направленности.

Категория учащихся.

Программа предназначена для обучающихся 7-17 лет, имеющие музыкальные способности и прошедшие вступительное прослушивание.

Срок и объем освоения: 1 год, 70 педагогических часов.

Форма обучения: Очная

Формы и режим занятий. Основными формами проведения занятий являются учебное занятие, занятие-дискурс, занятие-репетиция, открытое занятие. Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-коллективная деятельность, индивидуальная. Практикуется объединение всех участников для проведения сводных репетиций в ансамбле. Группы – разновозрастные. Занятия проходят один раз в неделю: по 2 часа. При формировании групп учитываются возрастные и индивидуальные особенности: умение играть на клавишном инструменте, наличие/ отсутствие знаний основ музыкальной грамоты.

Планируемые результаты

Программа обеспечивает формирование предметных, личностных метапредметных результатов.

Предметные: Учащиеся:

- овладеют навыками игры на синтезаторе;
- сформируют музыкально-исполнительские навыки сольного и ансамблевого исполнительства;
- овладеют основами музыкального компьютера;
- приобретут навыки основ сценической культуры;
- освоят особенности творчества различных композиторов XVII-XXI вв.;
- разовьют музыкальные способности: музыкальную память, метроритм, ладогармонический слух;

Личностные результаты: Учащиеся:

- приобретут потребность в творческом самовыражении и самореализации;
- разовьют дисциплинированность, ответственность;
- расширят кругозор; повысят общий уровень эрудиции;
- разовьют музыкальный вкус;
- разовьют коммуникативные качества личности, культуру общения;
- сформируют личностные качества: патриотизм, терпимость;

Метапредметные

Учащиеся разовьют учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебноорганизационные умения и навыки, а также:

- навык целенаправленной познавательной деятельности через освоение творчества разных жанров и эпох;
- научатся работать в команде;
- сформируют навыки эффективного взаимодействия с людьми разного возраста, основы эмоционального интеллекта;
- сформируют полноценное образное восприятие музыкального искусства;
- образное мышление; фантазию, воображение, посредством выполнения самостоятельных заданий;
- осознанное творческое исполнение музыкальных произведений;
- разовьют критическое мышление посредством анализа исполнения музыкальных произведений;
- заинтересованность в других формах творческой деятельности;
- разовьют ценностное отношение к жизни;
- сформируют личные морально-нравственные ориентиры;
- повысят уровень общей культуры;
- будут замотивированы на процесс обучения и саморазвития;
- осознают собственные возможности и творческий потенциал.

Содержание

1. Введение в программу. 1ч.

Теория-1ч.

1. Знакомство с электронным клавишным инструментом – синтезатором: устройство, подключение, охрана труда при работе на инструменте.

2. Музыкально-образовательная работа. 10ч.

Теория-5ч.

1. Музыкальный инструмент.
2. Музыкальные формы: песня марш, танец. Фраза, предложение, период.

3-5. Кульминация. Реприза. Мир природы вокруг человека, отражённый в музыкальных произведениях.

Практика-5ч.

1. Слушание музыки.
2. Исполнение педагогом небольших музыкальных произведений.
3. Обсуждение прослушанных пьес.

4-5. Создание рисунков, придумывание рассказов и стихов по прослушанному музыкальному материалу.

3. Практические навыки музицирования.**17ч.**

Теория-10ч.

1-4. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер).

5-8. Главные функции (T, S, D).

9-10. Понятие о каденции

Практика-7ч.

1-3. Чтение с листа. Сольмизация нот с ритмом.

4-5. Проигрывание нетрудных для учащегося 5-6-ти пьес.

6. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен

7. Подбор простого аккомпанемента с использованием тонической квинты.

4. Музыкальная грамота. 20 ч.

Теория-10ч.

1-5. Нотный стан, звукоряд, клавиатура.

6-7. Знаки альтерации. Динамические оттенки.

8-10. Темпы. Мажор, минор.

Практика -10ч.

1-4. Построение трезвучий.

5-10. Игра ладовых секвенций.

5. Технология игры на инструменте. 6ч.

Теория-2ч.

1. Устройство синтезатора.
2. Техника безопасности в работе с электромузыкальным инструментом.

Практика -4ч.

1. Подготовка синтезатора к эксплуатации и сама эксплуатация.
2. Работа с курсором.
3. Использование автоаккомпанемента Single «однопальцевого» (изучение употребляемых аккордов).
4. Использование автоаккомпанемента Fingered – «многопальцевого» (Normal-, Bass- и Full-режимов и типы аккордов, «распознаваемых» данным режимом).

6. Работа над репертуаром. **13ч.**

Теория -7ч.

1. Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи).
2. Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика).
3. Игровые упражнения на чтение нот
4. Исполнение произведений на зачёте
5. Обсуждение прослушанных пьес

6-7 Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование

Практика -6ч.

1. Разбор текста. Аппликатура.
2. Работа над метроритмом. Работа над штрихами, динамикой.
3. Построение интервалов в тональности и от звука
4. Работа над метроритмом
5. Кульминация
6. Исполнение произведения наизусть.

7. Концертная деятельность. 3ч.

Практика -3ч.

1. Подготовка инструмента.
2. Поведение на сцене.
3. Участие в конкурсах, концертах (в течение года).
4. Исполнение произведений на зачетах.

Учебно-тематический план на учебный год

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	Практические задания. Опрос.
2.	Музыкально-образовательная работа	10	5	5	Наблюдение.
3.	Практические навыки музицирования	17	10	7	Тест. Опрос. Практические задания.
4.	Музыкальная грамота	20	10	10	Опрос. Практические задания.
5.	Технология игры на инструменте	6	2	4	Объяснение. Тренинг. Репетиция.
6.	Работа над репертуаром	13	7	6	Зачет. Контрольный урок. Концерт.
7.	Концертная деятельность	3	0	3	Опрос. Диагностика.
	Итого:	**70**	**35**	**35**	

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	02.09	Практическое	1	Введение в программу	Центра «Точка роста» - СП МБОУ «АЛТАЙСКАЯ СОШ №2»	Беседы, педагогическое наблюдение
2		02.09 09.09 16.09 23.09 30.09 07.10	Комбинированное	10	Музыкально-образовательная работа		Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение)
3	Октябрь Ноябрь	07.10 14.10 21.10 28.10 04.11 11.11 18.11 25.11 02.12	Комбинированное	17	Практические навыки музицирования	Центра «Точка роста» - СП МБОУ «АЛТАЙСКАЯ СОШ №2»	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение)
4	Декабрь Январь Февраль	09.12 16.12 23.12 13.01 20.01 27.01 03.02 10.02 17.02 24.02	Комбинированное	20	Музыкальная грамота		Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение)
5	Март	03.03 10.03 17.03	Комбинированное	6	Технология игры на инструменте	Центра «Точка роста» - СП МБОУ «АЛТАЙСКАЯ СОШ №2»	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара

6	Апрель	24.03 31.03 07.04 14.04 21.04 28.04 05.05	Комбинированное	13	Работа над репертуаром	Центра «Точка роста» - СП МБОУ «АЛТАЙСКАЯ СОШ №2»	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара)
7	Май	12.05 19.05	Комбинированное	3	Концертная деятельность	Центра «Точка роста» - СП МБОУ «АЛТАЙСКАЯ СОШ №2»	Промежуточный контроль (концерты, конкурсы, зачеты)
			Итого:	**70**			

Материально-технические условия.

Для работы в классе необходимо следующее оборудование:

1. Клавишный синтезатор Yamaha PSR S770 или S970.
2. Персональный компьютер с выходом в Internet и набором программ: MuseScore, Sibelius, Sequoia.
3. Принтер, копир, сканер.
4. Видеокамера.

Формы текущего контроля.

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	постоянно	1-2 раза в год	По окончании программы
Формы выявления результата	Беседы, педагогическое наблюдение; учет выполнения практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара	Концерты, участие в районных конкурсах	Концерт
Формы фиксации результата	Бланки «Наблюдение»; Учёт участия в массовых мероприятиях (журнал учебной группы)	Бланки «Наблюдение» Творческие показатели (мониторинг). Карта самооценки учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося	Концерт
Формы предъявления результата	Исполнение произведений текущего репертуара, ответы на вопросы педагога	Концерты, конкурсы.	Выступление на концерте. Итоговая анкета

Критерии оценки музыкальных способностей на вступительном прослушивании

Оценочный балл	Слух	Ритм
Высокий (5 баллов)	Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре
Достаточный (4 балла)	Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре
Удовлетворительный (3 балла)	Неточное интонирование мелодии, с ошибками в мелодии и ритме	Ошибки в ритме, несоответствие темпа
Низкий (2 балла)	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение	Неправильное повторение ритма, несоответствие темпа и метра

Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель.

Параметры	**Высокий (А)**	**Средний (Б)**	**Низкий (В)**
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с воспитанниками объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за учащимися:

1.Активность включения в образовательный процесс:

а) полностью включен;

б) частично;

в) не включён.

2.Интерес к занятиям:

а) очень заинтересован;

б) заинтересован в достаточной степени;

в) не заинтересован.

3.Общение с воспитанниками объединения:

а) общается со всеми;

б) общается только с некоторыми воспитанниками;

в) почти ни с кем не общается.

4.Общение с педагогом на занятии:

а) хороший контакт;

б) зависит от настроения воспитанника;

в) не идёт на контакт.

Матрицы промежуточного контроля Творческий показатель
(учёт результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса, один раз в год - май)

Группа ____

№	ФИ учащегося	Районный уровень				
		I	II	III	Д	уч
1.						
2.						
3.						

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Д –дипломант
Уч – сертификат участника

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5

6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку. *Обработка результатов:*

- пункты 1 ,2, 9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3, 4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5, 6 – опыт творчества;
- пункты 7, 8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5

5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Моет найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Список литературы для учащихся

1. *Барроуз Т.* Все о клавишах: подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе / Т. Барроуз. – Москва: АСТ, 2008. – 192 с. – ISBN 978-5-271-04764-0. – Текст: непосредственный.
2. *Важов С.* Школа игры на синтезаторе. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. – 80 с. – ISBN 5-7443-0134-3. – Текст: непосредственный.

3. *Гульянц Е. И.* Три сказки: о балете: для детей / Е.И. Гульянц. – 2-е изд. – Москва: Сов. композитор, 1991. – 158 с.: ил. – ISBN 5-85285-244-9. – Текст: непосредственный.
4. *Евсеев Б. Т.* Русские композиторы: для среднего школьного возраста / Б.Т. Евсеев. – Москва: Белый город, 2008. – 47 с.: цв. ил. – ISBN 978-5-7793-0427-6. – Текст: непосредственный.
5. *Зильберквит М.А.* Рождение фортепиано: для среднего и старшего школьного возраста / М.А. Зильберквит. – Москва: Изд-во П. Юргенсон, 2006. – 95 с.: ил., портр., цв. ил., портр. – ISBN 5-9720-0033-4. – Текст: непосредственный.
6. *Кабалевский Д. Б.* Про трех китов и про многое другое: Книжка о музыке: для сред. и ст. возраста / Д.Б. Кабалевский; Рис. Р. Вольского. – 3-е изд. – Москва: дет. лит., 1976. – 224 с. – Текст: непосредственный.
7. *Кленов А.* Там, где музыка живет / А. Кленов. – 3-е изд., испр. – Москва: Педагогика-Пресс, 1994. – 152 с.– ISBN 5-7155-0651-4. – Текст: непосредственный.
8. *Левашова Г.* Музыка и музыканты / Г. Левашова. – Москва: Педагогика, 1969. – 272 с. – Текст: непосредственный.
9. Слово о музыке: Русские композиторы XIX века: хрестоматия: кн. для учащихся ст. классов / Сост. В.Б. Григорович и З.М. Андреев. – Москва: Просвещение, 1990. – 191 с. – Текст: непосредственный.
10. Современная энциклопедия. Аванта+ Музыка наших дней / Вед. ред. Д.М. Володихин. – Москва: Аванта+, 2002. – 432 с., ил. – ISBN 5-94623-025-5. – Текст: непосредственный.
11. Фрумкин В.А. Поэзия и музыка: сборник статей и исследований / сост. В.А. Фрумкин. – Москва: Музыка, 1973. – 300 с.: нот.; 21 см. – Текст: непосредственный.
12. *Халпин Б.* Игра на фортепиано и клавишных инструментах / Б. Халпин. – Москва, 2004. – 287 с. – ISBN 5-17-025289-7. – Текст: непосредственный.
13. *Хитц К.Р.* В стране музыкальных инструментов: пер. с нем. / К.Р. Хитц. – Москва: Адонис, 1995. – 125 с.: ил. – ISBN 5-86415-003-7. – Текст: непосредственный.
14. *Цыферов Г.* Тайна запечного сверчка: Маленькие сказки о Моцарте / Г. Цыферов. – Москва: Стрекоза, 2007. – 64 с. – ISBN 5-479-00458-1. – Текст: непосредственный.

Список литературы для педагога

1. Барроуз, Т. Все о клавишах: подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе / Т. Барроуз; пер. с англ. Т. Котельниковой. – Москва: АСТ, 2008. — 192 с. – ISBN 978-5-17-015743-3. – Текст: непосредственный.
2. Красильников, И.М. Клавишный синтезатор. Ансамбль клавишных синтезаторов. Студия компьютерной музыки. Программы для ДМШ. Музыкальных отделений ДШИ и других учреждений дополнительного образования. Методическое приложение к журналу «Музыка и электроника» / И.М. Красильников. – Москва: Просвещение, 2005. – 48 с. – Текст: непосредственный.
3. Радзишевский, А. Основы аналогового и цифрового звука / А. Радзишевский. – Москва: Издательский дом «Вильямс», 2006. – 288 с. – ISBN 5-8459-1002-1. – Текст: непосредственный.
4. Халпин, Б. Игра на фортепиано и клавишных инструментах / Б. Халпин. – Москва, 2004. – 287 с. – ISBN 5-17-025289-7. – Текст: непосредственный.
5. Шабельник, Е.С. Ваши права: кн. для учащихся нач. кл. / Е.С. Шабельник, Е.Г. Каширцева. – 4. изд. – Москва: Вита-Пресс, 2001. – 63 с.: цв. ил.; 27 см. – ISBN 57755-0315-5. – Текст: непосредственный.

6. Щуркова, Н.Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога. Учебник и практикум для вузов. / Н.Е. Щуркова. – Москва: Юрайт. 2018. –318 с. – ISBN 9785-534-06546-6. – Текст: непосредственный.
7. Энциклопедия мирового искусства. Шедевры русской живописи. – Москва: Белый город, 2008. – 568 с. – ISBN 978-5-7793-0726-0. – Текст: непосредственный.

Созданные самостоятельно ЭОР

1. Видеоурок «Синтезатор – мой инструмент». – URL: https://youtu.be/gJhxvj9-PZ8 (Дата обращения 09.04.2020). – Режим доступа: свободный.
2. Видеоурок «Учимся записывать автоаккомпанемент». – URL: https://youtu.be/sJWyqORJ-oI
3. Видеоурок «Школа игры на синтезаторе. Первые шаги». – URL: https://youtu.be/J_jGPzk-3Og (Дата обращения 09.04.2020). – Режим доступа: свободный.
4. Викторина на знание музыкальной грамоты. – URL: https://learningapps.org/display?v=pz4cd8oh320 (Дата обращения 09.04.2020). – Режим доступа: свободный.
5. Облачные технологии: электронный образовательный ресурс. – СанктПетербург, 2016. – URL: https://1drv.ms/f/s!AilGpHqHyoQzgQD7-dfhDUQ5hddn (Дата обращения: 09.04.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный, музыка: аудио, музыка: видео.

Интернет-источники

1. Partita: ноты для духового оркестра. – Москва, 2005. – URL: http://www.partita.ru/ (Дата обращения: 09.04.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
2. Classic-Online.ru: Классическая музыка онлайн – Москва. – URL: https://classic-online.ru/ (Дата обращения: 09.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Музыка: аудио.
6. Музыка и электроника: образовательно-популярный журнал. – Москва, 2004. – URL: http://www.muzelectron.ru/ (Дата обращения: 09.04.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный, музыка: аудио, музыка: видео.
3. Музыкальная библиотека Петруччи: международная музыкальная библиотека. – Wilmington. – URL: https://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0 (Дата обращения: 09.04.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный, музыка: аудио, музыка: видео.
4. Нотный архив Б. Тараканова: общероссийская медиатека. – Москва, 1996. – URL: http://notes.tarakanov.net/ (Дата обращения: 09.04.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный, музыка: аудио, музыка: видео.
5. Педагогическая газета: электронное периодическое издание. – Москва, 2013. – URL: http://pedgazeta.ru/index.php (Дата обращения: 09.04.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
6. Трибуна педагога-музыканта: форум педагога-музыканта. – Санкт-Петербург, 2002. – URL: https://gorbunova.herzen.spb.ru/tribuna/ (Дата обращения: 09.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
7. Музыкальный ритм: интерактивное пособие по предмету «Сольфеджио» / автор-составитель А. Королёва. – Москва, 2018. – URL:

Лист корректировки программы 2021-2022 учебный год

№ п/п	Название пропущенной темы	Дата проведения по плану	Название темы, которая корректируется	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту	Причина корректировки
1						
2						